**2020年《艺术概论》**

**作品信息汇总**

**（根据最新考试大纲修订）**

[一、音乐类 2](#_Toc28504854)

[二、戏剧 3](#_Toc28504855)

[三、电影 4](#_Toc28504856)

[四、建筑 5](#_Toc28504857)

[五、雕塑 6](#_Toc28504858)

[六、绘画 7](#_Toc28504859)

[七、文学作品 9](#_Toc28504860)

# 一、音乐类

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式 | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 《渔樵问答》 | 古琴 | 无明确音乐家，是一首中国古琴名曲，为中国十大古曲之一。 | 1、《渔樵问答》是一首流传了几百年的名曲，曲谱最早见于《杏庄太音续谱》（明萧鸾撰于1560年）：“古今兴废有若反掌，青山绿水则固无恙。千载得失是非，尽付渔樵一话而已”。现在的谱本有多种。《琴学初津》云此曲：“曲意深长，神情洒脱，而山之巍巍，水之洋洋，斧伐之丁丁，橹声之欸乃，隐隐现于指下。”此曲在历代传谱中，有30多种版本，有的还附有歌词。现存谱初见于明代。  2、此曲通过渔樵在青山绿水间自得其乐的情趣，反映的是一种隐逸之士对渔樵生活的向往，希望摆脱俗尘凡事的羁绊。音乐形象生动、精确，因此近几百年来在琴家中广为流传。 |
| 2 | 《胡笳十八拍》 |  |  |  |
| 3 | 《春江花月夜》 |  |  |  |
| 4 | 《拨弦波尔卡》 |  |  |  |
| 5 | 《匈牙利舞曲第五号》 |  |  |  |
| 6 | 《土耳其进行曲》 |  |  |  |
| 7 | 《第九交响曲》 |  |  |  |
| 8 | 《天鹅》 |  |  |  |
| 9 | 《斗牛士之歌》 |  |  |  |
| 10 | 《欢乐颂》 |  |  |  |
| 11 | 《第一号钢琴协奏曲》 |  |  |  |
| 12 | 《婚礼进行曲》 |  |  |  |
| 13 | 《卡农》 |  |  |  |
| 14 | 《春之歌》 |  |  |  |
| 15 | 《毕业生》 |  |  |  |
| 16 | 《一无所有》 |  |  |  |

# 二、戏剧

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式 | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 《白鹿原》 |  |  |  |
| 2 | 《原野》 |  |  |  |
| 3 | 《乌龙山伯爵》 |  |  |  |
| 4 | 《南海十三郎》 |  |  |  |
| 5 | 《戏台》 |  |  |  |
| 6 | 《两只狗的生活意见》 |  |  |  |
| 7 | 《哗变》 |  |  |  |
| 8 | 《大河之舞》 |  |  |  |
| 9 | 《华伦夫人的职业》 |  |  |  |
| 10 | 《等待戈多》 |  |  |  |
| 11 | 《一个无政府主义的意外死亡》 |  |  |  |
| 12 | 《推销员之死》 |  |  |  |

# 三、电影

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式（可以找剧照） | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 小偷家族 |  |  |  |
| 2 | 《入殓师》 |  |  |  |
| 3 | 《绿皮书》 |  |  |  |
| 4 | 《哪吒之魔童降世》 |  |  |  |
| 5 | 《驴得水》 |  |  |  |
| 6 | 《可可西里》 |  |  |  |
| 7 | 《孔雀》 |  |  |  |
| 8 | 《卧虎藏龙》 |  |  |  |
| 9 | 《阳光灿烂的日子》 |  |  |  |
| 10 | 《海上钢琴师》 |  |  |  |
| 11 | 《楚门的世界》 |  |  |  |
| 12 | 《美国往事》 |  |  |  |
| 13 | 《天堂电影院》 |  |  |  |
| 14 | 《血战钢锯岭》 |  |  |  |
| 15 | 《敦刻尔克》 |  |  |  |
| 16 | 《神奇动物在哪里》 |  |  |  |
| 17 | 《大鱼》 |  |  |  |
| 18 | 《千与千寻》 |  |  |  |
| 19 | 《头号玩家》 |  |  |  |
| 20 | 《小萝莉的猴神大叔》 |  |  |  |

# 四、建筑

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式（附图） | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 罗马君士坦丁凯旋门 |  |  |  |
| 2 | 土耳其圣索菲亚大教堂 |  |  |  |
| 3 | 巴塞罗那圣家族教堂 |  |  |  |
| 4 | 德绍包豪斯校舍 |  |  |  |
| 5 | 美国国会大厦 |  |  |  |
| 6 | 美国克莱斯勒大厦 |  |  |  |
| 7 | 法国萨伏伊别墅 |  |  |  |
| 8 | 希腊埃皮道罗斯剧场 |  |  |  |
| 9 | 雅典卫城的帕特农神庙 |  |  |  |
| 10 | 意大利万神殿 |  |  |  |
| 11 | 德国科隆大教堂 |  |  |  |
| 12 | 马来西亚吉隆坡双塔大楼 |  |  |  |
| 13 | 香港会展中心 |  |  |  |
| 14 | 巴黎蓬皮杜艺术与文化中心 |  |  |  |
| 15 | 西班牙古根汉姆博物馆 |  |  |  |
| 16 | 2010 年上海世博会中国馆 |  |  |  |

# 五、雕塑

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 年代、地区、表现形式、附图 | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 铜奔马 |  |  |  |
| 2 | 击鼓说唱俑 |  |  |  |
| 3 | 昭陵六骏 |  |  |  |
| 4 | 摩埃雕塑 |  |  |  |
| 5 | 基督像 |  |  |  |
| 6 | 奥尔梅克头像 |  |  |  |
| 7 | 母亲 |  |  |  |
| 8 | 代诺斯之狮 |  |  |  |
| 9 | 萨莫色雷斯的胜利女神 |  |  |  |
| 10 | 发现者纪念碑 |  |  |  |
| 11 | 垂死的高卢人 |  |  |  |
| 12 | 图拉真纪念柱 |  |  |  |
| 13 | 圣德列萨的沉迷 |  |  |  |
| 14 | 空间连续性的独特形式 |  |  |  |
| 15 | 被缚的奴隶 |  |  |  |

# 六、绘画

分为中国部分和西方部分。

中国部分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式  附图 | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 《重屏会棋图》 |  |  |  |
| 2 | 《游春图》 |  |  |  |
| 3 | 《匡庐图》 |  |  |  |
| 4 | 《高士图》 |  |  |  |
| 5 | 《早春图》 |  |  |  |
| 6 | 《千里江山图》 |  |  |  |
| 7 | 《万壑松风图》 |  |  |  |
| 8 | 《云山墨戏图》 |  |  |  |
| 9 | 《秋风纨扇图》 |  |  |  |
| 10 | 《洛神赋图》 |  |  |  |
| 11 | 《步辇图》 |  |  |  |
| 12 | 《潇湘图》 |  |  |  |
| 13 | 《韩熙载夜宴图》 |  |  |  |
| 14 | 《溪山行旅图 |  |  |  |
| 15 | 《泼墨仙人图》 |  |  |  |
| 16 | 《游华阳山图轴》 |  |  |  |
| 17 | 《小龙湫下一脚》 |  |  |  |
| 18 | 《琵琶女》 |  |  |  |
| 19 | 《秋菊图》 |  |  |  |

西方部分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名字 | 表现形式  附图 | 艺术家 | 作品主题或审美价值 |
| 1 | 《最后的审判》 |  |  |  |
| 2 | 《雅典学院》 |  |  |  |
| 3 | 《圣马太的召唤》 |  |  |  |
| 4 | 《最后的晚餐》 |  |  |  |
| 5 | 《读信的女子》 |  |  |  |
| 6 | 《雨、蒸气与速度》 |  |  |  |
| 7 | 《梅杜萨之筏》 |  |  |  |
| 8 | 《晚钟》 |  |  |  |
| 9 | 《吻》 |  |  |  |
| 10 | 《四使徒》 |  |  |  |
| 11 | 《劫夺留西帕斯的女儿》 |  |  |  |
| 12 | 《夜巡》 |  |  |  |
| 13 | 《宫娥》 |  |  |  |
| 14 | 《干草垛系列》 |  |  |  |
| 15 | 《鸢尾花》 |  |  |  |
| 16 | 《静物》 |  |  |  |
| 17 | 《亚维农的少女》 |  |  |  |
| 18 | 《内战的预感》 |  |  |  |
| 19 | 《画室：概括我七年创作生活的真实寓言》 |  |  |  |
| 20 | 《红色和谐》 |  |  |  |
| 21 | 《作品第12 号》 |  |  |  |
| 22 | 《冰山》 |  |  |  |

# 七、文学作品

中国部分

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 代表作品 | 艺术家、朝代 | 代表作品主题或审美价值或艺术地位 |
| 1 | 诗经 |  |  |
| 2 | 离骚 |  |  |
| 3 | 史记 |  |  |
| 4 | 过秦论 |  |  |
| 5 | 汉书 |  |  |
| 6 | 短歌行 |  |  |
| 7 | 咏怀 | 阮籍 |  |
| 8 | 陈情表 |  |  |
| 9 | 兰亭序 |  | 文学作品、书法作品 |
| 10 | 归园田居 |  |  |
| 11 | 后汉书 |  |  |
| 12 | 滕王阁序 |  |  |
| 13 | 春江花月夜 |  |  |
| 14 | 鸟鸣涧 |  |  |
| 15 | 蜀道难 |  |  |
| 16 | 将进酒 |  |  |
| 17 | 登高 |  |  |
| 18 | 夜归鹿门哥 |  |  |
| 19 | 燕歌行 |  |  |
| 20 | 师说 |  |  |
| 21 | 琵琶行 |  |  |
| 22 | 长恨歌 |  |  |
| 23 | 花间集 |  |  |
| 24 | 阿房宫赋 |  |  |
| 25 | 夜雨寄北 |  |  |
| 26 | 虞美人、浪淘沙 |  |  |
| 27 | 醉翁亭记 |  |  |
| 28 | 定风波 |  |  |
| 29 | 赤壁赋 |  |  |
| 30 | 窦娥冤 |  |  |
| 31 | 水浒传 |  |  |
| 32 | 西游记 |  |  |
| 33 | 红楼梦 |  |  |
| 34 | 三国演义 |  |  |
| 35 | 人间词话 |  |  |
| 36 |  | 鲁迅 |  |
| 37 |  | 朱自清 |  |
| 38 |  | 郭沫若 |  |
| 39 |  | 矛盾 |  |
| 40 |  | 巴金 |  |
| 41 |  | 曹禺 |  |
| 42 |  | 老舍 |  |
| 43 |  | 郁达夫 |  |
| 44 |  | 闻一多 |  |
| 45 |  | 林语堂 |  |
| 46 |  | 沈从文 |  |
| 47 |  | 钱钟书 |  |
| 48 |  | 徐志摩 |  |
| 49 |  | 梁实秋 |  |
| 50 |  | 张海玲 |  |
| 51 |  | 卞之琳 |  |
| 52 |  | 冰心 |  |
| 53 |  | 叶圣陶 |  |
| 54 |  | 夏衍 |  |
| 55 |  | 艾青 |  |
| 56 |  | 臧克家 |  |
| 57 |  | 戴望舒 |  |
| 58 |  | 田汉 |  |
| 59 |  | 王蒙 |  |
| 60 |  | 贺敬之 |  |
| 61 |  | 舒婷 |  |
| 62 |  | 余光中 |  |
| 63 |  | 贾平凹 |  |
| 64 |  | 余华 |  |
| 65 |  | 王小波 |  |
| 66 |  | 莫言 |  |
| 67 |  | 路遥 |  |

西方部分

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 艺术家 | 代表作品 | 代表作品主题或审美价值或艺术地位 |
| 1 | 巴尔扎克 |  |  |
| 2 | 莎士比亚 |  |  |
| 3 | 契诃夫 |  |  |
| 4 | 高尔基 |  |  |
| 5 | 马克吐温 |  |  |
| 6 | 安徒生 |  |  |
| 7 | 拜伦 |  |  |
| 8 | 雪莱 |  |  |
| 9 | 狄更斯 |  |  |
| 10 | 笛福 |  |  |
| 11 | 夏洛蒂.勃朗特 |  |  |
| 12 | 莫里哀 |  |  |
| 13 | 都德 |  |  |
| 14 | 罗曼罗兰 |  |  |
| 15 | 鲍狄埃 |  |  |
| 16 | 普希金 |  |  |
| 17 | 屠格涅夫 |  |  |
| 18 | 歌德 |  |  |
| 19 | 惠特曼 |  |  |
| 20 | 海明威 |  |  |
| 21 | 但丁 |  |  |
| 22 | 薄伽丘 |  |  |
| 23 | 易卜生 |  |  |
| 24 | 泰戈尔 |  |  |
| 25 |  |  |  |
| 26 |  |  |  |
| 27 |  |  |  |
| 28 |  |  |  |
| 29 |  |  |  |
| 30 |  |  |  |
|  |  |  |  |