**2024年【播音与主持艺术】专业专升本招生**

**《播音主持创作基础》考试大纲&参考书&模拟题**

**Ⅰ．考试性质**

普通高等学校本科插班生（又称专插本）招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，本科插班生考试应有较高信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

**Ⅱ.考试内容和要求**

考察学生对《播音创作基础》的理论部分掌握情况，要求学生能够准确把握播音创作基础的基础理论知识并理解其意义。

第一章 播音主持的正确创作道路

第一节 如何理解播音主持正确创作道路

第二节 坚持播音主持正确创作道路的重要性

第二章 播音主持的语言特点

1. 创作准备
2. 创作准备的概念
3. 创作准备的内容

第三节 创作准备的基本方法：备稿六步

1. 播音感受

第一节 播音创作感受

第二节 具体感受和整体感受

第三节 思想感情的运动状态

第五章 情景再现

第一节 情景再现的概念

第二节 情景再现的过程

第三节 情景再现中应该注意的问题

第六章 内在语

第一节 对于内在语的理解

第二节 内在语的分类

第三节 内在语的把握与运用

1. 对象感
2. 对象感的定义和特点
3. 对传播对象的设想与分析
4. 对传播对象的获得与应用
5. 第九章停连与重音
6. 停连与重音的含义和作用
7. 停连与重音的运用原则
8. 停连与重音位置的确定及种类
9. 停连与重音的处理方法
10. 语气
11. 语气的内涵
12. 语气的感彩和分量
13. 语气的声音形式
14. 节奏
15. 话语样式和语体样式

**Ⅲ.考试形式及试卷结构**

闭卷，笔试，考试时间为150分钟。题型包含填空题30分、判断题30分、选择题45分、简答题45分与论述题60分。

**Ⅳ.参考书目（包含书名、作者名、出版社、出版年月、**ISBN号**）**

《播音主持创作基础》，中国传媒大学播音主持艺术学院编著；中国传媒大学出版社，2015年。ISBN: 978756571477-1.（播音主持艺术专业“十二五”规划教材。

**V．题型示例（满分200分，考试时间非设计类150分钟，设计类210分钟）**

一、填空题

有声语言的“标点符号 ”是 。

1. 判断题

停练包括两个方面，停顿和连接。（ ）

1. 选择题

播音节奏的核心是( )

1. 触景生情
2. 声音形式的回环往复
3. 抑扬顿挫
4. 情景再现
5. 简答题

创作中“情景交融”是如何实现的？

1. 论述题

结合实际，谈谈节奏对有声语言表达对影响和作用。

《播音创作基础》模拟题

一、填空题 (本大题共9小题，每空2分，共30分)

1 ．播讲目的是 与 的结合，它既应是播音员主观愿望的结晶体，又应是及于受众、感染受众的凝聚点。

2 ． 鼓动性，是建立在真挚贴切的思想感情基础上的，同时，它又同明确的 、具体的 紧密相关。

3 ．播音员的再造想象有着自己鲜明的特点，“ ”是播音员再造想象特点恰当概括。

4 ．所谓备稿，有两个意思：一个是 ，一个是 。

5 ．主题，就是稿件的中心思想，既不是 ，也不是 。

6 ．在整体感受中，当然包括着对 和 两方面的感受。

7 ．词或词组的轻重格式是指音节与 比较，在一般情况下由于 而具有较大的稳定性。

8 ．我们坐到话筒前，要 ， ，唤起播讲愿望。

9 ．唱调具体表现是 ，高低起伏呈格式化的“规律 ”。

二、判断题(本大题共10小题，每小题 3 分，共30分)

1. 播音创作基础，把播音作为一个过程来研究。 ( )

2. 庄重性，是指我们的语言有变化、有起伏而不脱离内容故弄玄虚。 ( )

3. 我们说的背景主要指历史背景和写作背景。 ( )

4. 非重点的地方不可能有重点小层次、重点句子。 ( )

5. 无论什么稿件都设想成一种具体对象，如设想为自己的亲人，就会使播音亲切。 ( )

6. 任何停顿、连接都不应该是呆板的、生硬的，无论在停顿的位置上、时间上，都没有不变的公式。 ( )

7. 语势是有声语言的发展趋向。 ( )

8. 节奏包括抑扬顿挫、轻重缓急，不是立体的，是单线的、平面的。 ( )

1. 在任何稿件里，都不允许对象感的转移。( )

10. 确定重音的位置是有规律的， 这规律是万能的、 必须遵循的。 ( )

三、单项选择题(本大题共 15小题，每小题 3 分，共 45 分)

1.遵循正确的创作道路，就是从稿件的内容和形式出发，在 的过程中达到正确理解与准确表达的统一，达到思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一。( )

A.具体感受——理解稿件——形之于声——及于受众

B.理解稿件——具体感受——形之于声——及于受众

C.形之于声——及于受众——理解稿件——具体感受

D.理解稿件——及于受众——形之于声——具体感受

2. ，是建立在真挚贴切的思想感情基础上的，同时，它又同明确的宣传目的、具体针对性紧密相关。 ( )

A.规范性 B.庄重性

C.鼓动性 D.时代感

3.基调是指( )

A.声音的高低 B.声音的强弱

C.一句话的感情色彩和分量 D.稿件总的感情色彩和分量

4.关联词语对 有着不可忽视的作用。( )

A.形象感受 B.逻辑感受

C.具体感受 D.整体感受

5.播讲目的就是全篇稿件的内在语，它落实在语句主次关系上，体现在 中。( )

A.停连 B.重音

C.语气 D.节奏

6.播音创作的灵魂是( )

A.具体感受 B.整体感受

C.思想感情的运动状态 D.思想感情的表达方法

7.有声语言的“标点符号 ”是( )

A.停连 B.重音

C.语气 D.节奏

8.情景再现的核心是( )

A.触景生情 B.设身处地

C.理清头绪 D.现身说法

9.内在语的把握表现在两方面， 一个是语言链条的承续， 一个是( )

A.语言链条的中断 B.语句本质的差异

C.整体感受 D.具体感受

10.解决播音中“由己达人”的问题的是( )

A.理解稿件 B.具体感受

C.情景再现 D.对象感

1 1.情景再现要求是什么 ?( )

A.以情为主，情景要交融

B.以景为主，情景要交融

C.情与景不可兼得，有一即可

D.情与景要兼得

12.双唇音有几个? ?正确答案： A

A.3 B.4 C.5 D.6

13.说、听双方处于平等交流的位置，以谈话的方式展开的新闻评论，叫做 ?( )

A.广播评论

B.广播漫谈

C.编后话

D.谈话类评论

14 .播音员主持人的“责任意识”是指：①维护新闻“纯客观”的责任;②自觉宣传党的路线、纲领、方针、政策的责任;③自觉建设先进文化的责任;④自觉反应、满足、维护广大人民群众根本利益的责任?( )

A.①②③④

B.②③④

C.①②③

D.①②

15.下列行为中，构成破坏广播电视设施罪的有? ( )

A.因工作疏忽造成广播电视线路中断

B.将自家的有线电视线路切断

C.故意破坏正在使用中的广播电视设施，危害公共安全

D.破坏正在使用中的广播电视设施但未危害公共安全

6.备稿六步不包括?( )

A.划分层次

B.概括主题

C.观察发现

D.联系背景

四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 15 分，共 45 分)

1.语言转换的基本技巧有哪些。

2.简述什么是强调性停连并举例。

3.简述对象感的作用。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分)

1.试述通过情景再现使思想感情处于运动状态的过程。

2.请结合自己的实际，谈谈在话筒前容易出现的问题及解决措施。